

Pascalito & Neostalgia

The Picture of Rafael

Musiciens sur
l'album:

Pascalito
(chant)

Luiz Simas
(piano)

Leco Reis
(contre basse)

Nadav Zelniker
(batterie)

Invitées:

Barbara Blonska
(flûte)

Tessa Souter
(chant)

Sortie officielle 2017

Europe: 11 Mai
@ Sunside, Paris

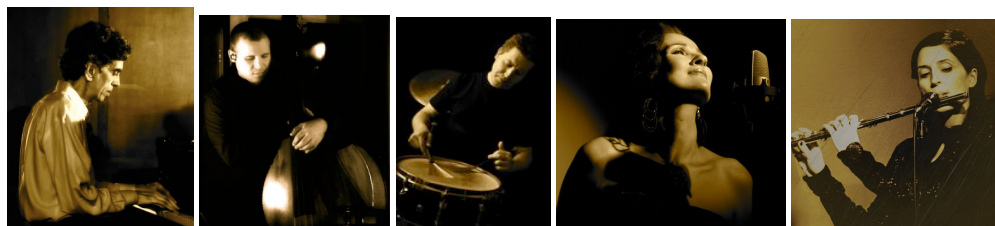
Etats-Unis : 28 Sep
@ LPR, New York

Portrait à gauche:
Rafaël Ohayon
(1900 - 1942)

Tableau de Francine Mayran



Doté d'une «voix riche et sensuelle» (*Time Out NY*) et d'un ADN musical multiculturel, Pascalito, chanteur et auteur-compositeur franco-américain construit un univers hybride et atmosphérique qui oscille entre jazz, pop-folk, bossa nova, tango, arabesque et chanson classique. A travers des mélodies engageantes et des textes évocateurs, teintés d'ambiance cinématique, le «fin styliste pop-jazz superbe storyteller» (*Jazz Times*) explore des thèmes qui lui sont chers comme la transmission, le voyage initiatique, la résilience, l'amour fusionnel et le retour aux sources. *The Picture of Rafael (Le Portrait de Rafaël)*, son cinquième album en date qui sortira d'abord en Europe au printemps 2017, est un vibrant hommage personnel dédié à la mémoire de son grand-père maternel, poète et chanteur méditerranéen disparu pendant la guerre.



Réalisé à New York, ville d'adoption de l'artiste transatlantique, ce nouvel opus réunit un casting très cosmopolite. Le brésilien Luiz Simas, fidèle pianiste et arrangeur du chanteur, assure la direction musicale du projet, rejoint par le contrebassiste Leco Reis, également brésilien, le batteur israélien Nadav Zelniker et deux charmantes invitées, la flûtiste polonaise Barbara Blonska et la superbe chanteuse Anglo-Trinidadienne Tessa Souter. Le disque est une mystérieuse mosaïque au répertoire éclectique qui enchaîne 11 titres dont 7 compositions originales complétées de reprises singulières revisitant plusieurs décennies musicales de part et d'autre de l'Atlantique. Une production soignée entièrement acoustique, des arrangements élégants et des interprétations habitées en Anglais et en Français jalonnent ce voyage musical passionnément poétique.

Plus de détails sur Pascalito en page 2 et sur le site www.pascalito.com/fr

The Picture of Rafael (Le Portrait de Rafaël) / playlist:

- 1) **The Picture of Rafael Ohayon** (Pascal Sabattier - Luiz Simas)
- 2) **Medley: The Meaning of the Blues / Il ne faut pas briser un rêve** (Bobby Troup - Leah Worth / Jean Jal)
- 3) **Citizen Chanteur feat Tessa Souter** (Pascal Sabattier - Luiz Simas)
- 4) **Everybody's talking** (Fred Neil)
- 5) **Tango de Non Retour** (Pascal Sabattier)
- 6) **Le Cinéma** (Claude Nougaro - Michel Legrand)
- 7) **Solestalgia feat Tessa Souter** (Pascal Sabattier)
- 8) **Med Summer Night Dream** (Pascal Sabattier - Thomas Foyer)
- 9) **Selfless Clown** (Pascal Sabattier - Luiz Simas)
- 10) **Medley: Secret Marriage / Les enfants qui s'aiment** (Sting - Hanns Eisler / Jacques Prévert - Joseph Kosma)
- 11) **Rafael's Theme** (Pascal Sabattier - Luiz Simas)

Concerts de sortie 2017
Paris - Sunset Sunside: 11 Mai
New York - Le Poisson Rouge: 28 Septembre



La «Néostalgie» de Pascalito: De l'Est de Paname à l'Ouest de Manhattan



Diffusions TV : Burn Notice (USA), Damages (FX) and NCIS Los Angeles (CBS)

Vocaliste, compositeur et producteur indépendant de double nationalité franco-américaine, Pascalito (Pascal Sabattier) naît dans l'est parisien dans les années 70. Il grandit dans une famille méditerranéenne aux racines judéo-espagnoles. Son enfance est bercée par la musique avec la voix sensuelle d'une mère chanteuse, la riche collection discographique d'un père fleuriste mélomane et les prestations scéniques d'un oncle danseur, auteur et interprète de tango. Le jeune artiste en herbe ne reçoit pas de formation musicale académique mais plus tard après un passage par la danse et en parallèle d'études internationales d'économie, il se passionne pour le chant et en débute un apprentissage privé entre classique et jazz. Il étudie avec plusieurs coaches et vocalistes américains tels que Jay Clayton, et le grand Mark Murphy, décédé fin 2015.



De l'analyse des risques aux évolutions artistiques

A la fin des années 90, il part s'installer à New York de façon permanente et travaille le jour dans la finance comme analyste de risque pour la banque Lehman Brothers. Il chante la nuit dans des petits clubs et récitals privés et compose ses premières chansons. Après la sortie d'un premier album **Le Blues d'Orphée** en 2007, il se consacre alors plus sérieusement à sa carrière musicale et délaisse progressivement la salle des marchés pour les salles de concerts.

Pascalito se produit à Manhattan sur des scènes réputées telles que Le Poisson Rouge (West Village), Kitano (Park Avenue), Metropolitan Room (Flatiron), l'Alliance Française et Something Jazz Club (Midtown). Il y côtoie un vivier de musiciens très divers, parvient à fidéliser un public cosmopolite et se fait une réputation dans la communauté francophone et francophile. Il est aussi repéré par un éditeur musical de la Côte Ouest chez qui il signe un contrat de placement lui permettant d'être diffusé dans plusieurs séries TV de chaînes nationales telles que *Burn Notice* (USA), *Damages* (FX) et *NCIS Los Angeles* (CBS).

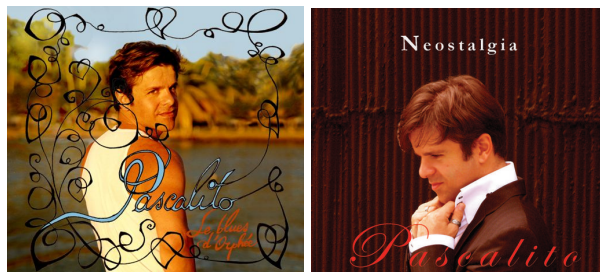
Un deuxième album studio **Neostalgia**, fusion de jazz, bossa nova et world pop, sort en 2011 et obtient de bonnes critiques dans la presse musicale américaine ainsi que des passages radio. En 2015, il sort simultanément deux albums live avec son nouveau groupe éponyme Neostalgia rejoint par le pianiste et arrangeur Brésilien Luiz Simas. **Forbidden Colours** {Live Bennett Session}, EP de 5 titres, est enregistré lors d'une session acoustique dans les studios du fils de Tony Bennett. Plus intimiste, **Citizen Chanteur Live in NYC** restitue un concert de 14 chansons enregistré au Metropolitan Room, cabaret jazz élégant de Manhattan.

Ces deux dernières années, Pascalito passe plus de temps en Europe, se produit au Sunside, rue des Lombards et se consacre à des projets d'écriture et de traduction. Au printemps 2017, sortira son cinquième album **The Picture of Rafael** (voir page 1).

Extraits de presse traduits de l'Anglais:

« Une voix riche... un fin styliste pop-jazz doublé d'un superbe conteur d'histoires ... anthropologue musical multiculturel »
Christopher Loudon - Jazz Times Magazine

« Un positionnement unique ... un melting pot de délicieuses musiques du monde »
Dan Bilawski - All About Jazz

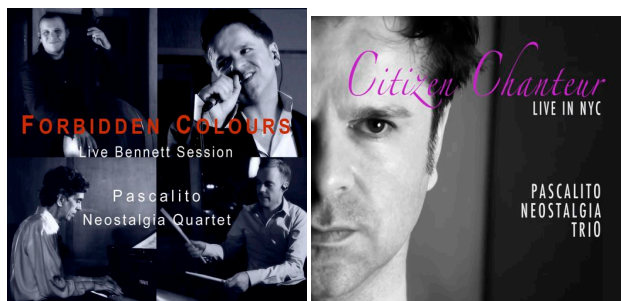


Albums studio précédents:

Le Blues d'Orphée (2007) / Neostalgia (2011)

« Une nouvelle voix singulière ... capable de toucher une grande variété d'auditeurs, Pascalito transforme un disque en une véritable station de radio indépendante »
George W Harris - Jazz Weekly

« Un timbre chaleureux qui évoque à la fois Caetano Veloso et Aznavour avec une pointe de Chet Baker »
Brad Walseth - Jazz Chicago



Albums live (2015) avec le groupe Neostalgia:
Forbidden Colours (EP) / Citizen Chanteur NYC

« Franco New Yorkais, le jeune chanteur Pascalito déploie une voix riche et sensuelle sur un rafraichissant mélange de bossa nova, jazz, musette et pop »
Time Out New York

« Le mélange d'un son contemporain et d'une sophistication du passé ... un showman complet »
Chris Spector - Midwest Records

Neostalgia Music Production
Tél + 33 (0) 6 29 73 47 40
FR: 59 Avenue Gambetta 75020 Paris
US: 220 Madison Ave # PhB New York, NY 10016

www.pascalito.com
info@pascalito.com